

Výstavný projekt *rest/less* je prierezom tvorby sochára mladej generácie Františka Bohunického, ktorý sa programovo pohybuje na poli klasického sochárstva s parciálnymi presahmi smerom k interaktívnym objektom. Ide v poradí o jeho tretiu samostatnú výstavu, avšak najkomplexnejšiu z pohľadu rozsahu prezentovaných prác. Ambíciou projektu nie je podať ucelenú správu o vývoji jeho doterajšieho výtvarného jazyka. Snaží sa ukázať výtvarný proces ako introspektívny akt, v ktorom jednotlivé témy, motívy a žánre autor chápe ako individuálne aj kolektívne, neustále aktualizované symptómy každodenného života. Následne ich uchopuje ako ideové prefabrikáty, čím sa socha v jeho podaní stáva niekedy organickou, inokedy tvarovo exaktnou konštrukciou pre daný význam. Tento princíp definuje koncepciu výstavy prostredníctvom jednotlivých okruhov bez chronologickej postupnosti, či striktného časového ukotvenia.

Názov výstavy v sebe kumuluje dva tvorivé autorské princípy. Na jednej strane nepokojná, neustále rozvažujúca povaha autora (*restless*), na strane druhej deficit odpočinku (*rest less*) ako výsledok manuálnej práce a rodičovských povinností. Tieto (ne)umelecké aspekty definujú autorovu individuálnu mytológiu, ktorá je zreteľná ex-post, teda nie programovo ako ideový rámec. Konfrontuje ju so súčasnou názorovou uniformitou, vykalkulovanou (ne)autenticitou skrývajúcou sa za koncept, pričom ako nástroj využíva klasické sochárske tvaroslovie založené na lapidárnych formách a kvalitnom technickom prevedení. Socha v prípade Františka Bohunického teda predstavuje prostriedok konzervovania vlastnej pamäťovo - časovej osi s výraznými prvkami sebaironie, avšak nie v podobe nezúčastneného nosiča idey, skôr naznačuje možnosti kreovania súčasných archetypálnych sochárskych foriem.

Napriek voľne definovanej koncepcii výstavy je možné vysledovať jednotlivé, skôr formálne sa odlišujúce okruhy. Tieto stoja v podobe akéhosi indexu v zmysle ukazovateľa nestálych hodnôt v pomere k určitému počiatočnému / základnému stavu. Ide o nasledovné okruhy:

1. Neoklasická figurácia - motívy ľudských figúr aktualizované o symboly, či logotypy ako reflexie súčasnej doby, nadobúdajú charakter špecifických ikonografických tém (*Moje pravidlá, Chyba výchovy, Pomník každej doby,...*).
2. Hmotovo - objemové štúdie - vizualizácia partnerských, medziľudských a rodinných vzťahov formou ich abstrahovania do podoby geometricko - konštruktivistických foriem (*Ego, Transformácia rodiny,...*)

3. Komorná plastika - malé formáty, štúdie, rekonfigurovateľné diela s témou sexuality, rodiny a výchovy (*Zapadačka, Army family, Čierne dni,*...)
4. Interaktívne diela - sociálne a národne-kritické témy. Diela určené pre priamu intervenciu návštevníka výstavy (*Slovensko slovákom, Buchar,*...).

Záverečným (meta)okruhom výstavy je ironizujúci environment, štylizovaný „ateliér“ autora, ktorý prezentuje prvky bežnej domácnosti, postprodukčne dotvorené autorským zásahom, v ktorom pracuje s kresebnými návrhmi svojich detí. Symbolicky tak uzatvára výstavu Františka Bohunického v polohe „cynického“ dizajnu, ktorý autor kreuje vo výnimočných chvíľach odpočinku (*finally rest*).

Filip Krutek

Mgr. art. František Bohunický (*1983)

Vzdelanie:

2008 – 2010 VŠVU v Bratislave, odbor sochárstvo, ateliér doc. Jána Hoffstädtera

2004 – 2008 VŠVU v Bratislave, odbor sochárstvo, ateliér prof. Juraja Meliša

2003 – 2004 AVU v Banskej Bystrici, odbor sochárstvo

Výber z výstav:

2018 Deforma, Trnava, Galéria Jána Koniarka

2017 Socha a objekt, Bratislava, Grassalkovichova záhrada

2016 Socha piešťanských parkov, Galéria Fontána

2015 Varuj!, City surfer office, Praha 2015, autorská výstava s Martinom Piačekom

2014 Guláš, Galéria Statua, Bratislava. Výstava absolventov sochárskeho ateliéru prof. Juraja Meliša

2014 2 zo 17, Galéria Statua, Bratislava, autorská výstava s Jurajom Rattajom

2014 Trenčín 2014 – socha, GMAB Trenčín, kolektívna výstava slovenskej komornej plastiky

2013 Visual inspiration and personal quests, Moskva, Riga, Tallin, Tampere, kolektívna výstava súčasného slovenského umenia

2010 Sochy, Fine Art Gallery, Bratislava, samostatná výstava