

## T L A Č O V Á   S P R Á V A

**Názov:** Bienále plastiky malého formátu 2022

Socha / Hmota / Vedomie - 7. ročník (Oščadnica – Levoča – Senica)

**Miesto:** Kysucká galéria v Oščadnici

**Kurátor:** Roman Popelár

**Vystavujúci:** Ján Hrčka, Katarína Kissoczy, Patrik Kovačovský, Bohuš Kubinský,  
Helena Lukášová (CZ), Róbert Makar, Róbert Szittay, Iveta Tomanová,  
Miroslav Trubač, Ján Zelinka, Miroslav Žáčok (SK/CZ)

**Vernisáž:** 21. 04. 2022 o 17.00 hod.

**Trvanie:** 21. 04. 2022 – 19. 06. 2022

Idea založiť na Slovensku bienále tohto typu vzišla v roku 2005. Pri zrode myšlienky i realizácie stáli prof. Jozef Jankovič, akad. soch., historička umenia Ľuba Belohradská a Viera Moravčíková, koordinátorka projektu. Keďže bienále sa od vzniku cielene viazalo k mestu Pezinok, pôvodný názov znel *Bienále plastiky malého formátu Pezinok*. V začiatkoch sa podujatie odvolávalo na *Mednarodni bienale male plastike Murska Sobota* (Slovinsko). Pointou bolo, že aj v menších regionálnych mestách malých krajín môže vzniknúť významné podujatie s medzinárodným dosahom.

Úvodný ročník bienále (pod vedením Ľuby Belohradskej) sa konal v roku 2007. Mal retrospektívny charakter a bol prehliadkou výstupov absolventov VŠVU v SR a ČR z rokov od 1990. Organickou súčasťou projektu boli podujatia ako medzinárodné kolokvium, program DETI NA VÝSTAVE i koncerty pre verejnosť.

Od roku 2011 dostáva podujatie víziu, ktorá má vzostupný charakter, od roku 2013 je medzinárodné a výstavy sú prezentované širokému publiku vo viacerých slovenských galériách vrátane Bratislavy.

Aktuálny, v poradí 7. ročník, prebieha v kontexte dozvukov pandémie. Má menej vystavujúcich, ide takmer výlučne o domácich autorov.

Názov *Socha/Hmota/Vedomie* symbolizuje stíšenie a opätovné ponorenie sa do podstaty komorného sochárstva – k témam, ktoré rezonujú v druhej dekáde 21. storočia. Historizujúce verzus aktuálne. V princípe jednoduché, čitateľné koncepty artikulované z veľkej časti prostredníctvom štylizovaných figúr, torza figúry, odtlačku, alebo abstrahovaného vizuálneho odrazu aktuálneho prežívania tvorcu. Z jedenástich vystavujúcich niektorí vystavujú po druhý-tretíkrát, niektorí sa po

rokokoch opäť vrátili, Ján Zelinka a Miro Žáčok majú na tomto bienále premiéru. Prevláda mladšia stredná generácia autorov a diela, ktoré boli vytvorené v ostatných dvoch-troch rokoch.

7. ročník Bienále plastiky malého formátu nepredstavuje ucelenú výpoveď o stave komorného sochárstva na Slovensku. Nešlo nám o to, urobiť salón. Skôr pokúsiť sa prostredníctvom kurátorského výberu limitovaného počtu umelcov – pre lepšie pochopenie východísk ich tvorby na báze viacerých prezentovaných exponátov – nazrieť do rozmýšľania aspoň niekoľkých.

Roman Popelár

apríl 2022