



TLAČOVÁ SPRÁVA

- Autor:** Peter Valiska Timečko (SK)
Titul výstavy: POLITIKUM
Miesto konania: Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici – Galéria nad schodiskom, Sadová 619/3
Kurátor: Róbert Makar (SK)
Otvorenie výstavy: 17. jún 2022 (piatok) o 17.00
Trvanie výstavy: 17.06. (piatok) – 10.08. 2022 (streda)

Peter Valiska Timečko prostredníctvom svojho svetelného objektu otvára diskusiu o politických pomeroch v slovenských reáliách. Je to diskusia o autentických morálnych hodnotách a postojoch v časocho hodnotovej spoločenskej krízy. Politikum vstupuje do ľudí a vytvára tak akciu politického tlaku o rôznych témach, ktoré formujú prijímateľa „politiky“. Svetelný objekt otvára vizuálnu diskusiu o tom, či nás politici modelujú alebo deformujú. Či majú morálny kredit, alebo ho iba predstierajú. Či sa už dá o obyvateľoch Slovenska hovoriť ako o „homo politicus“ a „homo economicus“, alebo ešte potrebujeme dlhší vývojový čas viacerých generácií. Všetky tieto apelatívne myšlienky obsahuje svetelný objekt s názvom POLITIKUM.

V tvorbe Petra Valiska Timečka vidím živú tradíciu pokračovať v odkaze Andyho Warhola. Živý odkaz práce s dennou tlačou v akejkolvek podobe, kde sa ukazujú ľudia v bulvárnom spravodajstve. Je to tradícia reagovať /akcia-reakcia/ a aplikovať princípy fungovania bulvárneho výtvarného znaku – reprezentácie vo výtvarnej reči, výpovedi.

Keďže o obsahu výtvarného diela najviac hovoria použité výtvarné prostriedky a materiálová realizácia, je dôležité uvedomiť si, že svetlo v objektoch prechádza cez štruktúru mucholapiek, ktorá tvorí svetlú časť graficky vykontrastovaných portrétov. Grafický znak portréту znamená rozdelenie grafickej formy na svetlú a tmavú formu. Svetelná časť portrétu tak nadobúda ďalšie významy, ak spozorujeme, že na štruktúre mucholapiek sa nachádzajú prilepené muchy a iný hmyz. Práca s lepkavým materiálom obsahuje v sebe aj myšlienky procesualnosti a postupného nalepovania hmyzu.

Svetelný objekt POLITIKUM re-definuje diskusiu o morálnej mizérii prítomnej v hodnotení morálky a morálnych kompetencií. Je to proces, keď vizuálny podnet môže podporiť v divákovi upevňovanie morálnych postojov a vnímavý návštevník si môže dotvoriť svoj seba-obraz.

Výsledkom vnímania svetelno-grafického objektu je rozšírená schopnosť diváka používať kritické myslenie – kritické videnie pri citlivom výbere farebných a materiálových výtvarných vyjadrovacích prostriedkov.

Galéria nad schodiskom provokuje k premýšľaniu o hodnotách a postojoch „politiky“.

Róbert Makar

PETER VALISKA TIMEČKO

(*1985, Trebišov)

Štúdium:

2017 – odborný asistent na Akadémií umení v Banskej Bystrici, vyučuje predmety Grafické techniky a Kresbu

2011 – 14 doktorandské štúdium, Akadémia umení v Banskej Bystrici, odbor: Voľné výtvarné umenie, Ateliér doc. Igor Benca

2004 –10 vysokoškolské štúdium, Akadémia umení, B. Bystrica, odbor: Voľné výtvarné umenie, Ateliér doc. Igor Benca, akad. mal.

2000 – 04 štúdium na strednej Škole Úžitkového výtvarníctva v Košiciach, odbor: grafika pod vedením Vladimíra Jeníka, akad. mal.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

2020 – ČASOVANÁ MATRICA, Art space – KOTOLŇA /kreatívne centrum/ Strojárska , Košice, SR

2020 – GEO_grafika, galéria EQO, Spišský Hrhov, SR

2020 – Galéria v pasci, človek v karanténe, KONIAREŇ /priestor pre súčasné umenie/ Trebišov, SR

2019 – KO_Lekcia, Múzeum a kultúrne centrum južného Zemplína, Trebišov, SR

PERFORMANCE / VÝSTAVA: MATRICA AKO RING

2020 – IN_VIZION, Slovak art days in Sofia, Bulgaria

2019 – Festival Svetla a tieňa, nám. Sv. Mikuláša, Trnava

2019 – Hájovňa, kultúrno-turistické centrum, Banská Štiavnica

2018 – Titanikas Gallery, Vilnius, Litva

2018 – Akadémia umení v Banskej Bystrici, Česko-slovenský workshop vizuálneho umenia