

TLAČOVÁ SPRÁVA

Autorka, titul výstavy:	Klára Štefanovičová: Raster
Miesto konania:	Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici – <i>Galéria nad schodiskom</i> Sadová 619/3
Kurátor:	Róbert Makar
Otvorenie výstavy:	23.9. (piatok) o 17.00
Trvanie výstavy do:	23.9. (piatok) – 05. 02. (nedeľa) 2023

Klára Štefanovičová objavuje svet rastrov a raster štruktúr videného sveta. Raster ako štruktúra je výtvarný prostriedok, ktorý zafarbuje námet obsahovým posolstvom. Raster funguje ako všeobecné scitlivená vnímavosť. Raster ... čiže štruktúra, akou je prepísaný obraz videného, je vlastne plocha, ktorá nám určuje výhľad na námet. Tento výtvarný postup ma svoju hlbokú históriu. Sú to dejiny používania rastrov, systémov, štruktúr, zostáv a logických zložení. Systematické zložené rastre dávajú autentickosť a osobnú presvedčivosť, keď RASTER–rukopis je tou štruktúrou, cez ktorú vidíme znázorňované.

Raster je v tvorbe používaný ako prvok konštruktívneho vibrovania a „rozcitlivenia“. Ako výtvarná činnosť, pri ktorej sa námet stáva univerzálnym zobrazením. Grafizmus ako námet, ktorým upevňujeme oporne body výtvarnej interpretácie. Citlivým vnímaním rastra dosahujeme priestor, v ktorom divák počúva svoj vnútorný hlas, svoju vnútornú „pozíciu“. Námet zašifrovaný rastrom je ako hladina podvedomia, pod ktorou sa objavujú netušene asociácie. Výtvarný „Raster“ je clona, cez ktorú vidíme viac. Clona, cez ktorú vidíme do vnútra.

Tvorba Štefanovičovej rozvíja výtvarné princípy použitia rastru v kreatívne rozmanitých podobách. Uplatňuje raster v spojitosti s obsahom a posolstvom svojich výtvarných odkazov-konceptov.

Róbert Makar

Mgr. Art. Klára Štefanovičová

* 1995 v Skalici

- 2010 – 2014** Střední škola průmyslová a umělecká Hodonín , odbor Grafický design
2014 – 2020 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, Katedra grafiky a iných médií, ateliér prof. Róberta Jančoviča
2019 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, Interná stáž - Katedra vizuálnej komunikácie, ateliér multimédií (MediaLab), ateliér Jána Šicka
2021 Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, Katedra grafiky a iných médií, doktorandské štúdium u Róberta Makara
Erasmus+ **2017** – Plymouth College of Art (Painting, Drawing & Printmaking)
2017/18 – Tokyo University of the Arts (Printmaking)

Samostatné výstavy

- 2014 V pokojíčku | Galerie výtvarného umění, Hodonín (CZ)
2019 Čierna oslava | AF Kníhkupectvo, Trnava (SK)
2020 MANUS | Magna Gallery, Piešťany (SK)
2020 MANUS | Galéria Nedbalka, Bratislava (SK)
2022 Mriežka | Galéria Artotéka, Bratislava (SK)

Skupinové výstavy - výber

- 2020 Pechtle Mechtle - Pomimo 6 | Kotolňa, FA STU, Bratislava (SK)
2021 OCTOBRIANA ŽIJE: 50 LET LEGENDY ČESKÉHO KOMIKSU | KOMA Festival, Brno (CZ)
2022 Pomimo: Rituál | Galéria Artotéka, Bratislava (SK) Komiksový svet | Záhorská knižnica, Senica (SK)
Možnosti transcendence | Galerie výtvarného umění, Hodonín (CZ)
Hladiny dotyku | Nitrianska galéria – Galéria mladých, Nitra (SK)

Ilustrácie a publikácie & Publikácie - výber

- 2019 Čierna oslava (Nežný komiks), ilustrácie pre komiksovú knihu, EJ Publishing Ilustrácie pre novembrové číslo detského časopisu Slniečko
Pomimo no.6 - Žranica (súčasť komiksového zborníka)
2020 Ilustrácie pre mesačný komiks "Marek a svetložrúti" pre detský časopis Slniečko
2021 Ilustrácie pre októbrové číslo detského časopisu Slniečko
Pomimo no.8 - Rituál (súčasť komiksového zborníka)
2022 Ilustrácie pre februárové číslo detského časopisu Slniečko
Obálka a ilustrácie pre knihu Tiene v kresle, BRAK – edícia Alma

<http://klarastefano.com/>