



## TLAČOVÁ SPRÁVA

### Výstava slovenského vizuálneho umelca – maliara strednej generácie.

<b>Autor, titul výstavy:</b>	Peter Daniš: Ephemeral
<b>Miesto konania:</b>	Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici, Sadová 619/3
<b>Kurátorka:</b>	Zuzana Sýkorová
<b>Otvorenie výstavy:</b>	26.01. (piatok) 2024 o 17.00
<b>Trvanie výstavy:</b>	26.01.(piatok) 2024 – 17.03. (nedeľa) 2024

Na aktuálnej výstave prezentuje Peter Daniš výber z komorných i monumentálnych olejov a akrylov z obdobia rokov 2022 až 2023.

Svetlo ako hlavná téma a zároveň večný zdroj maliarskej inšpirácie, neprestáva autora fascinovať od jeho maliarskych začiatkov. Objavuje sa v krajinách, ktoré prešli svojim vnútorným vývojom od konkrétnejších zobrazení až po nočné svetelné mestské krajiny, anonymné aglomerácie, ktoré v súčasnosti smerujú k čoraz voľnejšiemu, menej uchopiteľnému zobrazeniu. Svetlo, spôsob jeho zachytenia, zhmotnenia, možnosti jeho uchopiteľnosti a emanácie autor ďalej skúma vo svojich aktuálnych, svetelno – abstraktných maľbách.

Peter Daniš je jedným z tých autorov, ktorí myslia a tvoria prostredníctvom rozsiahlejších maliarskych cyklov a tie len zriedka pokladá za uzavreté, preto sa k nim opakovane, novým spôsobom vracia. Tak je to aj v prípade abstraktných malieb, ktoré sa v jeho tvorbe viac-menej sporadicky objavujú od skorých maliarskych začiatkov.

Aktuálne svetelné abstraktné maľby, vznikajú na základe podnetov prežívaného a videného okolitého sveta. Okrem iného sa v nich zaoberá maliarskym problémom zachytenia svetla, jeho mäkkosti a neuchopiteľnosti. Kontrast medzi racionalitou výstavby obrazu a emotívnosťou farby sa stiera, výsledkom je pokojná harmónia. V krehkých, nehmotných, splývavých plochách zdanlivého prázdna sa zjavuje priestor, budovaný vrstvením, zhutňovaním, prekryvaním tmavého podkladu svetlými tónmi jemných odtlačkov. Vynárajúce sa svetlo ako vnútornú náplň obrazu autor „zhmotňuje“ prostredníctvom úspornej, zastretej farebnej škály jemnej žltej, šedomodrej a šedej. Svojmu zámeru prispôsobuje splývavý maliarsky rukopis, farby nanáša v jemných tenkých vrstvách, kde aj výraznejší dotyk štetca môže pôsobiť ako ostrý výkrik v tichu.

Súčasnú krajinu, zobrazovanú z vtáčej perspektívy, voľne nadväzujúcu na urbánne scenérie minulých rokov sa dajú skôr tušiť ako vidieť. Vznikajú na základe prisvojených digitálnych fotografií reálnych krajín, ktorých identita nie je dôležitá. Fiktívne mestá autor zachytáva ako zoskupenia vibrujúcich žiariacich svetelných bodov, ktoré sa vznášajú v otvorenom, takmer nekonečnom priestore plnom svetla. Veľkorysé kompozície napriek svojej efemérnosti nestrácajú svoju pevnú vnútornú výstavbu, smerujú od reálneho k neurčitému. Ich prostredníctvom autor sprostredkuje jemnosť, vzdušnosť, ľahkosť, letmý dotyk zobrazovaného momentu.

V súlade s vyznením svojich malieb, s pocitom otvorenosti, voľného priestoru, majestátnosti a v prípade abstrakcií istej nadčasovosti autor ponecháva svoje diela bez názvu.

Výstava *Ephemeral* necháva nazrieť do aktuálnej tvorby solitérnej osobnosti súčasnej maľby. Vo svojich abstrakciách a krajinách Peter Daniš hľadá odpovede na otázky, ktoré si opäť znovu kladie – ako maliarsky stvárniť niečo, čo je imateriálne, ako dať formu tomu, čo nás presahuje.

...lebo veci, ktoré sa vidia, sú dočasné; ale tie čo sa nevidia, sú večné (2Kor 4, 18).

Zuzana Sýkorová

#### **Peter Daniš (\*1983)**

študoval na Škole úžitkového výtvarníctva Jozefa Vydru v Bratislave. Magisterské štúdium ukončil v roku 2008 v ateliéri Maľby a iných médií Jána Bergera, na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Systematicky sa venuje voľnej maľbe. Svoju tvorbu priebežne prezentuje na autorských (výber: Otvorený ateliér / Topoľčianky 2023; (IN)VISIBLE / Pálffyho palác, Zámocká, Bratislava 2022; Lightscapes / Kysucká galéria, Oščadnica 2017; Otvorený ateliér/ Topoľčianky 2014; Nightscape / Galéria Frufu, Bratislava 2010) a skupinových výstavách (výber: Výber z akvizícií (2011–2020) / Kysucká galéria, Oščadnica 2021; Genius loci / Kysucká galéria, Oščadnica 2018). Jeho tvorba je zastúpená v Kysuckej galérii v Oščadnici a v mnohých súkromných zbierkach. Žije a tvorí v Topoľčiankach.