



TLAČOVÁ SPRÁVA

Výstava k významnému jubileu autora.

Autor, titul výstavy:	Vladimír Suchánek – Scénografia
Miesto konania:	Foyer a ochodza Záhorskej galérie Jána Mudrocha v Senici, Sadová 619/3
Kurátorka:	Dana Janáčková
Otvorenie výstavy:	9. 8. (piatok) 2024 o 17.00
Trvanie výstavy:	9. 8. (piatok) 2024 – 22. 9. (nedeľa) 2024

Slovenskej umeleckej scéne dal Záhorský región veľa kvalitných tvorivých osobností. Jednou z nich je nesporne scénický výtvarník Vladimír Suchánek (*15. február 1934, Gbely). Jeho dielo patrí k základným hodnotám našej novodobej kultúry a je rešpektované aj v širších súradniciach napriek tomu, že bolo po celý čas umelcovej aktívnej tvorby súčasťou veľkého, ale pominuteľného umenia — divadla. Počas aktívnej tvorby sa výsledky umelcovho tvorivého snaženia objavovali „na doskách čo znamenajú svet“. A to často a s úspechom, ktorý dnes dokumentujú už iba početné návrhy - skice, nákresy a makety. Výber z nich prezentuje galéria na výstave venovanej autorovmu životnému jubileu.

Vladimíra Suchánka - scénického výtvarníka tak trochu maliara, sochára, architekta, tiež dizajnéra a konštruktéra, ale predovšetkým skromného nenápadného tvorcu počas predstavení nikdy nebolo vidieť na javisku, aj keď dal mnohým šat a neopakovateľnú podobu. Venoval sa divadelnej aj televíznej scénografii a výraznou mierou sa podieľal predovšetkým na profilovaní domácej scény. Štyridsaťdva rokov pôsobil ako scénický výtvarný umelec v Slovenskom národnom divadle v Bratislave (1962 – 2004), kde bola veľmi plodná predovšetkým jeho spolupráca s režisérom Pavlom Hasprom a kostýmovou výtvarníčkou Helenou Bezákovou. Spoločným menovateľom celého scénografického myslenia umelca v línii novej postmodernej obraznosti bola účasť vizuálnych, ale aj senzuálnych kvalít. Jeho projekt scény smeroval od monochrómnych monumentálnych javísk určených pre rôzne dramatické výpravy, cez príležitostné akčné zobrazenia, až po maliarske a kolážové priestorové objekty. Naplno preferoval symboliku, metaforu, skratku, fragment i torzo ako hlavné výrazové prostriedky, ktoré rámcujú celú jeho tvorbu. Každému prvku, stavu, dejovej línii vedel prísúdiť symbolický charakter metafory s vnútornou súvislosťou, čím potieral ich prvoplánovú povrchovú ilustratívnosť. Práve v tom spočívala jeho neopakovateľnosť, originalita a vyspelá umelecká kreativita. Pri celkovej bilancii uzavretej scénografickej tvorby tohto umelca sa nám naskytá zaujímavý pohľad, ktorý ponúka pozoruhodné štatistické údaje: vytvoril 242 scénických výprav pre naše i zahraničné divadlá v oblasti činohry, muzikálu, výprav pre naše i zahraničné divadlá v oblasti činohry, muzikálu, operety, opery aj baletu a zanedbateľný rozhodne nie je ani vysoký počet scénických realizácií pre televíziu. Suchánkovmu naturelu najviac sedeli drámy a napriek tomu, že do polohy tragédie sa etabloval pomerne rýchlo, rád siahol aj po veseloherných žánroch. Za všetky úspešné diela spomeňme scény pre hry Idiot (F. M. Dostojevský), Cid (P. Corneille), Kráľ Lear (W. Shakespeare), Holuby a Šulek (J. Podhradský), Ženský zákon (J. G. Tajovský) upravený do záhoráčtiny bratmi Moravčíkovcami, Pokus o lietanie (J. Radičkov), Macbeth, Aida (G. Verdi), Giselle (A. Ch. Adam), Na skle maľované (E. Bryl) a mnohé ďalšie.

Autor hosťoval v mnohých našich i zahraničných divadlách a za svoju tvorbu získal niekoľko prestížnych cien resp. ocenení. Tými najväčšími však boli preňho potlesk divákov a vysoká návštevnosť predstavení. Lebo ako sám často vravieval, všetko, čo robil, bolo pre diváka.

Dana Janáčková

Vladimír Suchánek - nar. 15. februára 1934 v Gbeloch na Záhorí

1956 – 1958 štúdium maľby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave - profesori Ladislav Čemický, Ján Mudroch

1958 – 1962 štúdium scénografie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave - profesor Ladislav Vychodil a prof. Ludmila Purkyňová