

## TLAČOVÁ SPRÁVA

### Výstava renomovaného slovenského maliara a pedagóga.

|                                |                                                       |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Autor, titul výstavy:</b>   | Ján Berger: Maľba II.                                 |
| <b>Miesto konania:</b>         | Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici, Sadová 619/3 |
| <b>Kurátorka:</b>              | Xénia Bergerová                                       |
| <b>Vernisáž:</b>               | <b>5.9.2025 (piatok) o 17.00</b>                      |
| <b>Úvodné slovo:</b>           | Ľudovít Hološka, akad. mal.                           |
| <b>Hudobný hosť vernisáže:</b> | Xénia Jarová — klavír                                 |
| <b>Trvanie výstavy:</b>        | 5. september (piatok) – 12. október 2025 (nedeľa)     |

### Vernisáž výstavy sa koná v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva 2025.

Výstava Jána Bergera v Senici sa uskutočňuje po druhýkrát – prvá bola pred tridsiatimi rokmi /1995/, taktiež v Záhorskej galérii. V aktuálnom výbere dominujú diela, ktoré vznikli po roku 2000. Výstava – ponímaná ako retrospektívna – predstavuje obrazy väčšieho formátu ako napríklad Mýtické scény, o ktorých kurátorka výstavy Kontinuum v GMB Xénia Lettrichová skonštatovala, že reprezentujú celý súbor podstatných vlastností a stavebných článkov Bergerovej tvorby. Akcent kladla na farbu, o ktorej povedala: "Farba v jeho rukách je premenlivým skupenstvom v rozpätí od autonómneho fenoménu až po zobrazujúce médium."

V tvorbe Jána Bergera sa často objavujú solitérne diela a tie sa nachádzajú aj v tomto výbere. Do súboru sme zaradili niekoľko väčších malieb, akými sú napríklad obrazy Taký svet, Duo, či Pod anjelom, ale aj takmer autoportrétnu Mosadznú tabuľku. Súbor obrazov predstavuje bohatú škálu spleťtých tém a motivických prelínaní, ako to kedysi dávno v recenzii Bergerovej výstavy povedal Ján Abelovský – že maliar je rozšafným mágom. Nemožno obísť skutočnosť, že maľba Bergera sa nevzdáva svetu prírody, prvkov krajiny tak blízkej, ako aj vzdialenej a transformovanej, ako ani od ľudskej či zvieracej figurálnosti rozmanitej formálnej povahy.

V katalógu Bergerovej monografickej výstavy v Slovenskej národnej galérii v roku 2018 sa kurátorka výstavy Nina Gažovičová hlbšie ponorila do osobitosti tvorby Jána Bergera. Citujeme: "... Ako keby invencia a predstavivosť mali byť v 20. a 21. storočí opovrhnutia hodným a prekonaným stavom. Akoby sa zabudlo na silu čistej maliarskej výpovede, ktoré napriek storočiam uchovávali pre ľudstvo zdanlivo banálne, no intenzívne momenty. Berger /1944/ aj dnes, v čase post-internetu, zosobňuje to, čo je na maliarstve živé. Potvrdzuje, že ešte aj dnes dokáže v ľuďoch evokovať túžbu zúčastňovať sa na sprostredkovanej kráse života a sveta..."

Xénia Bergerová

**Ján Berger (1944)** sa narodil v Třinci. Absolvoval strednú Školu umeleckého priemyslu, od roku 1962 bol poslucháčom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (ateliér prof. Jána Mudrocha). Koncom roka 1968 sa stal pedagógom, najskôr na bratislavskej ŠUP-ke, neskôr pokračoval v pedagogickej činnosti aj na VŠVU. V roku 1974 mal prvú samostatnú výstavu v Nitrianskej štátnej galérii, neskôr vystavoval v Bratislave, Nitre, Senici, Trenčíne, Banskej Bystrici, v Martine a v roku 2000 sa uskutočnila jeho prvá retrospektívna výstava v Galérii mesta Bratislavy. Okrem lokálneho prostredia vystavoval v Antverpách, Mexiku, Padove, Montfalcone, New Yorku, Londýne, Bruseli... Jeho dielo sa nachádza v zbierkach Slovenskej národnej galérie a väčšiny slovenských galérií, zo zahraničných napríklad v Múzeu krásnych umení v Rio de Janeiro a v zbierke Európskeho parlamentu v Bruseli. Žije a tvorí v Bratislave.

zdroj: web umenia