

TLAČOVÁ SPRÁVA

Autorka, titul výstavy:	Deanna Pizzitelli: Archive 24 [and the house of printed matter]
Miesto konania:	Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici, Sadová 619/3
Kurátor:	Eduard Kudláč
Otvorenie výstavy:	4.9.2026 (piatok) o 17.00
Hudobný hosť vernisáže:	Peter Machajdík
Trvanie výstavy:	4. september (piatok) – 18. október 2026 (nedeľa)

Deanna Pizzitelli (*1987, Toronto) je kanadská umelkyňa žijúca v Bratislave. Študovala na Toronto Metropolitan University v Kanade (BFA) a University of Arizona v USA (MFA).

V práci s analógovými fotografickými procesmi skúma neuchopiteľnú povahu afektu a zásadnú úlohu, ktorú pocit neistoty zohráva v našich životoch. Samostatne vystavovala v SALUT AU MONDE! (PT), Galeria IMAGO Lisboa (PT) a Stephen Bulger Gallery (CA).

Jej projekt „Koža, Women & Other Stories“ bol zaradený medzi 10 vybraných projektov Les Rencontres d'Arles: Louis Roederer Discovery Award 2020 (FR). Získala tiež cenu poroty Prix Virginia 2020 (FR) a ako držiteľka Scotiabank New Generation Photography Award 2018 (CA) vystavovala svoje práce v Kanadskej národnej galérii a v OCADu Onsite Gallery.

Deannu Pizzitelli zastupuje kanadská Stephen Bulger Gallery a jej diela sú súčasťou zbierok Archive of Modern Conflict (UK), Center for Creative Photography (USA) a Archive 192 (CA).

Deanna Pizzitelli patrí k výrazným osobnostiam súčasnej fotografie, ktorá prekračuje hranice medzi dokumentom, intímny archívom a post-fotografickým objektom. Projekt Archive 24 [and the house of printed matter] vznikol po období tvorivého vyčerpania ako vedomý návrat k bezprostrednosti pohľadu a k fyzickosti fotografického média. Autorka opúšťa potrebu uzavretého naratívu a namiesto toho skladá fragmentárny vizuálny denník tvorený situáciami, gestami a obrazmi na hranici pamäti, sna a každodennosti.

Pizzitelli pracuje s fotografiou nielen ako s obrazom, ale aj ako s materiálom. Kombinuje chromogénne printy, klasické fotografie a serigrafii, pričom jednotlivé technológie narúšajú stabilitu fotografickej reprezentácie a odhaľujú obraz ako vrstvu, stopu či fyzický objekt. Motívy zvierat, krajín, intímnych portrétov alebo nájdených situácií nevytvárajú lineárny príbeh; fungujú skôr ako emocionálne rezonancie, v ktorých sa stretáva blízkosť, nepokoj ale aj inertná forma ticha.

Jej tvorba sa pohybuje na rozhraní súčasnej expanded photography, print culture a osobného archívu, no zároveň si zachováva výraznú citlivosť voči zraniteľnosti obrazu a ľudskej skúsenosti. Archive 24 je projektom o pohľade, pamäti a fyzickej prítomnosti fotografie v čase neustále sa rozpadajúcej vizuálnej reality.

Eduard Kudláč