



## TLAČOVÁ SPRÁVA

Komorná výstava legendy stredoeurópskeho konceptuálneho a postkonceptuálneho umenia, intermedialistu a vysokoškolského profesora. Expozícia zostavená z cyklu malieb (kombinovanej techniky) 80. rokov, na ktorú tematicky nadväzujú diela vytvorené v nasledujúcich dekádach.

<b>Autor, titul výstavy:</b>	Peter Rónai POSTCONTEMPORÓNAI
<b>Miesto konania:</b>	Foyer Záhorskej galérie Jána Mudrocha v Senici, Sadová 619/3
<b>Kurátor:</b>	Roman Popelár
<b>Otvorenie výstavy:</b>	<b>29.5. 2026 (piatok) o 17.00</b>
<b>Trvanie výstavy:</b>	29. máj (piatok) – 12. júl 2026 (nedeľa)

Znalci tvorby Petra Rónaia si za takmer 5 dekád jeho pôsobenia na stredoeurópskej výtvarnej scéne zvykli, že tá je nielen zrkadlom postmodernej éry, ale efektívne dokázal reflektovať aj dobu digitálnu. A zdá sa, že aj dnešná – postfaktická, mu vyhovuje. Doba, v ktorej emócie prevažujú nad faktami viac ako inokedy, mu umožňuje hrať sa s významom slov, textov, obrazov... Výstava POSTCONTEMPORÓNAI patrí v kontexte jeho tvorby k „najklasickejším“. Mnohé z vystavených diel – prevažne akrylov a kombinovaných techník, sú z 80. rokov, teda z časov, kedy pôsobil na neoficiálnej výtvarnej scéne. Podľa názvu ide o tvorbu nasledujúcu „po (POST) súčasnej (CONTEMPORARY)“ ére, ktorá sa pomyselným oblúkom obracia k mladým rokom, no paralelne na ňu novšími obrazmi nadväzuje. V princípe to len potvrdzuje, že Rónai sa popri deštrukcii obrazu (reálneho aj digitálneho), performatívnych výstupoch a happeningoch, ktoré reflektovali dobové dianie, venoval aj maľbe, koláži a ďalším technikám, ktoré boli hlavne v 90. rokoch 20. stor. považované za prekonané a v podstate „mŕtve“. Jeho hra so slovom, ktorá spočívala prevažne v negácii pojmov či v deštrukcii tzv. – izmov, ale aj v hre so znakom a symbolom v obraze, sa stala námetom tejto prezentácie.

Popri aktuálne prebiehajúcich výstavách, na ktorých Rónaiove diela participujú (Distorted Image. Kapitoly z počátků videoartu v Dome umění města Brna, Bang?! Bang! 2 v SNG v Bratislave, Umenie interakcie v Galérii mesta Bratislavy), autor poukazuje, že arzenál jeho diel je obrovský, charakter tvorby hybridný a spoločenský postoj nekonvenčný. Ako sa ešte v roku 2014 vyjadril k vizuálnemu umeniu: „alternatíva sa v priebehu dekád stala mainstreamom a mainstream alternatívou“.

Roman Popelár

## **Peter Rónai**

sa narodil v roku 1953 v Budapešti. V rokoch 1970-74 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Ján Želibský), v r. 1974-76 na Akadémii výtvarných umení v Budapešti maľbu a grafiku (prof. I. Koczis) a teóriu fotografie. V rokoch 1990-93 pôsobil s Júliusom Kollerom a Milanom Adamčiakom v skupine *Nová vážnosť*. Je intermediálnym umelcom, na Slovensku považovaný za priekopníka video-artu. Od 70. rokov sa venuje výtvarným presahom – od maľby cez asambláže, koláže, objekty, ready-made, inštalácie, po fotografiu, video, performatívne výstupy... V tvorbe často pracuje s autoportrétom, ktorý sa stáva predmetom jeho manipulácie. Blízke sú mu formy apropriácie a citácie. Prisvojuje si predlohy z rôznych oblastí výtvarného umenia, pracuje s cudzou identitou – zväčša v ironicko-humornej polohe. Je profesorom, v súčasnosti ešte pedagógom a garantom Katedry výtvarných umení a intermédií na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach.